

**Conférences
de l'Université Inter-Âges
de Créteil et du Val-de-Marne**

**BROCHURE
DE PRINTEMPS**

Année 2023-2024



UIA
de Créteil et du Val-de-Marne



*Gratuité
pour les adhérents
5€ pour les auditeurs
libres*

*Ce programme n'est pas contractuel, il peut être
modifié en fonction d'éléments nouveaux*

*Consultez notre site internet www.uia94.fr
constamment tenu à jour*

Fait le 18/04/2024

Nous arrivons déjà à la dernière brochure de l'année universitaire 2023-2024. Ce printemps à l'UIA94 sera l'occasion de s'intéresser à la littérature, la musique, la santé, la société, etc.

*Nous attirons particulièrement votre attention sur nos conférences en lien avec l'actualité :
Festival Films de Femmes, Journée internationales de la Gastronomie, fêtes des Mères,
Jeux Olympiques d'été 2024.*

Nous vous rappelons qu'il est nécessaire de s'inscrire aux conférences depuis notre site internet www.uia94.fr, dans l'onglet conférences, un QR code est disponible au dos de la brochure.

Bien cordialement

Mathilde Huitorel - Gestionnaire socio-culturelle

**jeudi 21 mars 2024 à 14h30
UPEC, MIEE - Créteil**

LE LHC, ACCÉLÉRATEUR GÉANT DU CERN : QUELS PROGRÈS POUR NOTRE CONNAISSANCE DE L'INFINIMENT PETIT ?

*par CLAESSENS Michel,
Docteur en sciences*

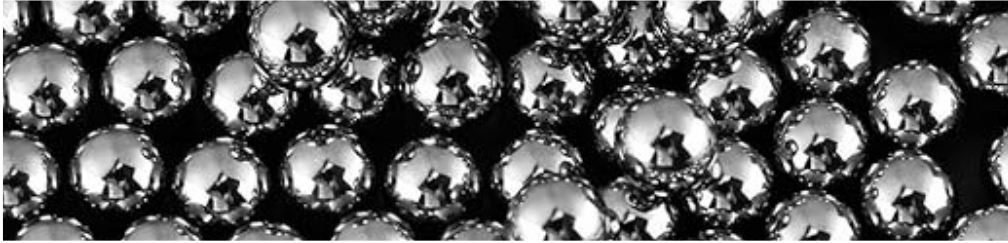


Au CERN, près de Genève, le LHC (Large Hadron Collider, « grand collisionneur de hadrons ») a redémarré à pleine puissance le 5 juillet 2022 après un arrêt de près de quatre ans pour maintenance. D'une circonférence de 27 kilomètres, le LHC est le plus grand accélérateur de particules du monde.

La conférence fera le point sur le « Run 3 », la nouvelle série d'expériences prévues pour ces prochaines années et évoquera les progrès que cette merveille de la technologie moderne pourrait apporter pour notre connaissance de la matière. Elle présentera aussi une brève histoire du CERN et des accélérateurs de particules, ainsi que notre compréhension actuelle des interactions fondamentales. La conférence terminera par une présentation du « Future Circular Collider », le projet de construction d'un accélérateur international de 100 kilomètres de circonférence.

vendredi 22 mars 2024 à 14h30
Salle de l'orangerie (le château) - Villecresnes

L'UNIVERS AUX LIMITES DE L'ÉTERNITÉ



*Par RIAZUELO Alain ,
Astrophysicien, CNRS*

Tous les amoureux de l'astronomie connaissent dans les grandes lignes l'histoire de l'Univers depuis le Big Bang, il y a 13,8 milliards d'années, jusqu'à nos jours en passant par la formation de la Terre et du Soleil il y a 4,5 milliards d'années. Mais la suite de l'histoire est bien moins connue. Pourtant, elle sera riche et surtout fort longue. Combien de temps exactement durera-t-elle ? Des étoiles aux amas de galaxies, rien dans l'Univers n'est éternel. Sur des échelles de temps démesurément longues, presque tous les objets que nous connaissons finiront par disparaître dans le néant, non sans passer par une série d'étapes parfois déroutantes et franchement inattendues. Dans cette conférence, je tâcherai de raconter les événements marquants de l'éternité à venir.

mercredi 27 mars 2024 à 17h30

ENVA - Maisons-Alfort

SECRETS DES TOURNAGES ANIMALIERS

*Par VARIN Jean Philippe,
zoologiste, photographe et
cinéaste*



Découvrez comment ils sont filmés. Dans la Nature ou en Studio, Sauvages ou Domestiques. Préparation, Techniques, Respect du milieu et Patience. Vous allez comprendre, comment certaines séquences incroyables ont été tournées, en studio, mais aussi en pleine Nature. Vous allez voir différentes méthodes pour se faire admettre, puis entrer en douceur, au contact d'animaux très variés.

Vous allez, apprendre comment, avec du calme on obtient leur coopération pour exécuter des actions précises à des moments donnés. Vous allez découvrir que vous pouvez faire des choses étonnantes avec votre smartphone. Vous allez profiter d'anecdotes vécues, qui sont le sel des tournages.

jeudi 28 mars 2024 à 14H
Cinéma du palais - Créteil



LES FEMMES « DU » ET « AU » CINÉMA



*Par RAVAUT Amélie,
chercheuse indépendante
en cinéma*

Dans une perspective historique et chronologique, il s'agira tout d'abord d'interroger le rôle des femmes dans l'industrie naissante (assistante, coloriste, monteuse, scripte : y a-t-il des métiers féminins ?) et notamment celui qu'a joué Alice Guy en tant que pionnière en France (et d'autres à l'étranger comme Elvira Notari en Italie, Mary Pickford aux USA) et de questionner les motifs de leur éviction de l'industrie et de l'histoire (raisons économiques, technologiques, idéologiques ?). Dans un second temps, il s'agira de s'intéresser à la place des actrices et aux rôles des femmes en tant que personnages dans les fictions et d'évaluer l'évolution de ceux-ci (persona et stéréotypes mais aussi "exceptions" : divas, faire-valoir, antagonistes) dans les différents genres cinématographiques jusqu'aux séries actuelles qui font apparaître de nouveaux paradigmes. Dans un troisième et dernier temps, il s'agira de s'intéresser et de confronter ces données aux théories qui sont nées dans les années 70 autour du rôle de la femme et du regard masculin (notamment les théories de Laura Mulvey) et de les confronter aux théories plus contemporaines. Conférence ponctuée d'extraits de films, de reproduction d'affiches publicitaires et de photos promotionnelles ainsi que d'extraits d'articles et de textes théoriques.

Dans le cadre du festival international de films de femmes

Mardi 2 avril 2024 à 14h30
Théâtre Debussy - Maisons-Alfort

VOYAGES, RIVAGES, PAYSAGES (L'ÂME DES LIEUX SYMBOLIQUE, LITTÉRAIRE ET MUSICALE) L'ÎLE, ENFER OU PARADIS



*Par ROY-CAMILLE
Christian,
Musicologue et Professeur
certifié de littérature*

Étrange nénuphar flottant sur les eaux, isolée ou formant archipel, l'île frappe d'emblée par sa solitude et sa fragilité. Éclat de terre en suspension, hospitalière ou hostile, elle détient tous les mystères et alimente tous les fantasmes. A nos risques et périls, Shakespeare, Daniel Defoe, Marivaux, Jules Verne, Bernardin de Saint-Pierre ou Aimé Césaire nous y font débarquer.



Jeudi 25 avril 2024 à 14h30
Médiathèque de l'Abbaye Nelson Mandela - Créteil

GASTRONOMIE ET ART DE LA TABLE

par **DE LA BROÏSE Marie-Emmanuelle**, Docteur ès-Lettres de Sorbonne Université, collaboratrice scientifique au Musée Lambinet de Versailles



C'est en 2010 que l'UNESCO a classé le repas gastronomique des Français au patrimoine immatériel de l'humanité. En France, gastronomie et art de la table sont intimement liés ; ils diffusent un langage culturel mêlant délices du palais et enchantement des yeux. Ce savoir-faire nécessite encadrement et soin : choix de la vaisselle, qualité des produits, mariage des vins et des mets, cuisine élaborée, service de la table. Cependant, il est aussi synonyme de légèreté et de félicité : art de la conversation, aspect théâtral de la salle à manger, plats bien présentés. Le mot «Gastronomie» n'existe que depuis le XIXe siècle, emprunté au grec, il signifie « l'art de régler l'estomac » désignant par conséquent les canons qui président à l'art de faire bonne chère.

Dans le cadre des Journées internationales de la Gastronomie (14 avril)

vendredi 26 avril 2024 à 14h30
Cinéma le Forum – Boissy-Saint-Léger

LA FRANC-MAÇONNERIE EN FRANCE

Par **MALLET Pierre-Alain**,
Conférencier national



Peu de sujets concentrent autant d'interrogations et de fantasmes que la Franc-Maçonnerie ! Plurimillénaire ou vieille de trois siècles ? Organisation secrète ou discrète ? Force de progrès ou réseau d'influence ?

De sa genèse britannique à son essor en France, cette présentation sera l'occasion de sortir des idées reçues pour mieux comprendre son histoire et son enracinement dans la réalité française

jeudi 2 mai 2024 à 14h30

Salle Georges Duhamel - Créteil

LES CHÂTEAUX BRETONS, MONUMENTS LITTÉRAIRES DU XIXÈME SIÈCLE



*Par ESVAN Jean-Marc,
Guide-conférencier*

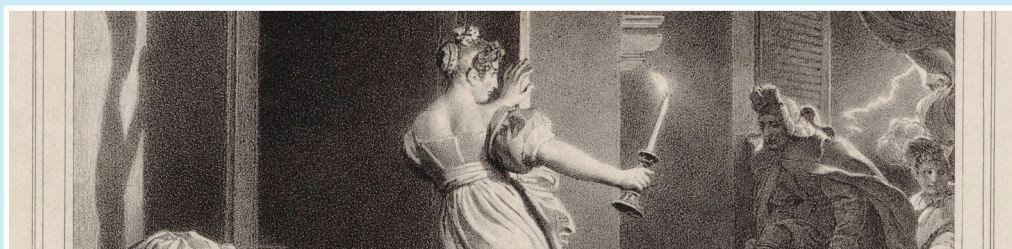
La Bretagne compte de nombreux châteaux, allant du Moyen-Age à l'époque moderne et ses monuments inspirèrent les écrivains du XIXème siècle ; cette conférence évoque le jeune Chateaubriand à Combourg, les voyages en Bretagne de Prosper Mérimée et Gustave Flaubert, les romans et nouvelles de Paul Féval, les châteaux de Suscinio, Kérouzéré, Kerjean, Largoët, Vitré et Fougères représentés sur des peintures, dessins et estampes du XVIIIème siècle au début du XXème siècle.

mardi 7 mai 2024 à 14h30

Théâtre Debussy - Maisons-Alfort

LE BARBIER DE SÉVILLE DE GIOACHINO ROSSINI – 1775

*Par ROY-CAMILLE
Christian,
Musicologue et Professeur
certifié de littérature*



Le maestro Rossini a trouvé dans la pièce de Beaumarchais un sujet on ne peut plus adapté à sa fantaisie et à sa démesure. Rosina, jeune fille aimée du comte Almaviva alias Lindoro, est littéralement séquestrée par son « tuteur », le vieux barbon Bartolo. Comment dès lors délivrer la belle ? S'ensuit une série d'imbroglios, de quiproquos, de tentatives d'escapades, de surprises qui, sur une époustouflante partition, laissent le spectateur- auditeur, épuisé et ravi.

mercredi 15 mai 2024 à 14h30
Salle Georges Duhamel - Créteil

SOMMES-NOUS TOUS BIPOLAIRES ?
TOUT SUR LES TROUBLES DE L'HUMEUR ET LES TROUBLES BIPOLAIRES



*Par le Professeur PELISSOLO
Antoine, Chef du service de
psychiatrie des Hôpitaux
Universitaires Henri-Mondor,
AP-HP et Université Paris-Est
Créteil*

Le trouble bipolaire est une des maladies psychiques les plus connues désormais, ou en tout cas dont on parle le plus. Il s'agit d'un trouble de l'humeur fréquent sur lequel les connaissances médicales et scientifiques ont fait de grands progrès au cours des dernières décennies. Pour autant, les idées reçues ou les fausses informations sont nombreuses au sujet du trouble bipolaire, qu'il ne faut pas confondre par exemple avec une simple tendance aux « montagnes russes », avec des hauts et des bas émotionnels comme on le pense parfois. Au cours de cette conférence, nous répondrons à toutes les questions qui peuvent se poser sur cette affection : définition, symptômes, quelles sont ses causes, comment faire le diagnostic, comment évolue-t-elle, quels sont les traitements efficaces ? Et nous ferons quelques détours par les autres troubles de l'humeur afin d'avoir une vision d'ensemble de ce domaine.

jeudi 16 mai 2024 à 14h30
CRR Marcel Dadi - Créteil

LES DERNIÈRES SYMPHONIES DE MOZART :
EXPRESSIONS INDIVIDUELLE ET SYMBOLIQUE

*Par BOER Laurent
Agrégé d'éducation
musicale et de
chant choral, chevalier
dans l'Ordre des
Palmes Académiques*



Les dernières symphonies de Mozart forment un triptyque tant symbolique (l'adhésion à la franc-maçonnerie) qu'individuel à travers l'évolution des émotions par l'écriture et les enchaînements. Une musique des profondeurs de l'âme mais aussi du citoyen en devenir.

jeudi 23 mai 2024 à 14h30

Médiathèque de l'Abbaye Nelson Mandela - Créteil

LES ÉCRIVAINS ET LEUR MÈRE, LES ADORÉES, LES AMBIGUËS, LES VÉNÉNEUSES



par *GUINI Pierre*,
Directeur Littéraire
pour l'Ecole d'Ecrivains

📌 *Ma mère n'avait qu'un seul trait de caractère, c'était moi.*" Ainsi parle Romain Gary.

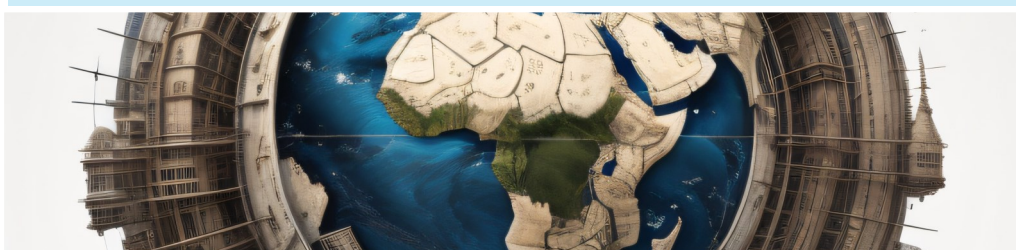
Ils ont écrit pour leur rendre hommage ou pour les fuir. Ils ont construit leur œuvre avec cette image tendre et idéalisée pour certains, froide et envahissante pour d'autres. La figure maternelle a marqué leur destin. G. Simenon, M. Duras, M. Houellebecq, R. Gary, Colette, A. Camus, A. Ernaux, H. Bazin, P. Modiano... Tous ont laissé planer dans leur livre et dans leur vie le visage de la mère pour le meilleur... et parfois pour le pire.

Dans le cadre de la fête des Mères, 26 mai 2024

vendredi 24 mai 2024 à 14h30

Cinéma le Forum – Boissy-Saint-Léger

DIVERSITÉ MONDIALE : VERS DES NOUVELLES FORMES DE VIOLENCES COLLECTIVES (ETHNICITÉ VS CITOYENNETÉ) ?



Par *LUTARD Catherine*,
sociologue (HDR), Sciences
Po, St Germain-en-Laye/
UPEC/ Institut Catholique
de Paris/ UMR7069-LinCS

Former une communauté nationale relève du casse-tête à l'heure de la mondialisation. Nous nous demanderons si l'État-nation peut être remplacé par d'autres formes d'allégeance ; mais aussi s'il faut redéfinir le concept de citoyenneté. Car il semblerait que la définition du citoyen perde sa spécificité jusqu'à produire des ingrédients polémogènes importants. Nous nous interrogerons sur la capacité des Etats à mobiliser ou non des arguments politiques violents pour créer ou recréer une identité nationale.

Cette conférence s'appuiera sur des éclairages théoriques et pratiques.



mardi 28 mai 2024 à 14h30

Le Royal - Choisy-le-Roi

LES SPORTS ÉQUESTRES, DE L'ANTIQUITÉ À PARIS 2024

*Par ANSTETT Martine,
guide-conférencière*



Utilisés depuis l'Antiquité pour le travail, les chevaux deviennent objets de loisirs à la fin du 19ème siècle quand naît la notion de sport. Dès les Jeux Olympiques de 1900 à Paris, le saut d'obstacles est discipline olympique, rejoint, en 1912, par le dressage et le concours complet. Ces trois épreuves seront accueillies à Versailles, berceau du dressage équestre, aux prochains Jeux Olympiques. Après avoir évoqué l'histoire des chevaux et des sports équestres, cette conférence, mettra en lumière ces disciplines à la veille de 2024 !

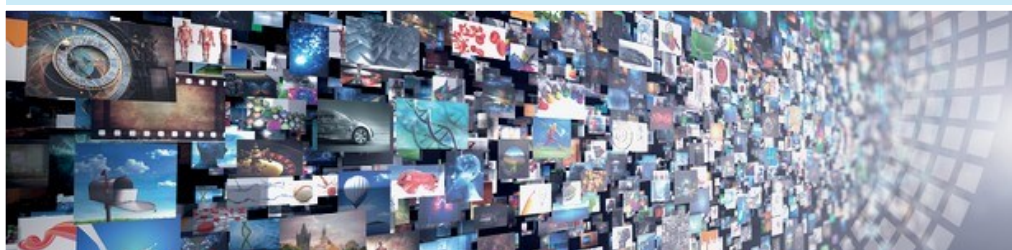
Dans le cadre de notre fil rouge autour des Jeux Olympiques Paris 2024



jeudi 30 mai 2024 à 14h

Cinéma du palais - Créteil

L'AUDIOVISUEL AUJOURD'HUI : DU CINÉMA AUX NOUVEAUX MÉDIAS NUMÉRIQUES



*Par SCAFIRIMUTO
Guglielmo, enseignant-
chercheur spécialisé
dans le cinéma et les
médias audiovisuels*

Aujourd'hui, nous sommes amenés à interagir, de manière plus ou moins passive ou active, avec une très grande quantité de contenus combinant 2 composantes : l'audio et le visuel. De la télévision au cinéma, de Netflix à YouTube, des réseaux sociaux jusqu'aux visioconférences en passant par les vidéos qu'on réalise nous-mêmes dans notre smartphone pour les envoyer à nos proches, l'audiovisuel a conquis le monde contemporain. Son influence est omniprésente, qu'il soit dans la communication politique ou institutionnelle, dans la publicité commerciale, dans l'expression artistique ou dans la socialité la plus quotidienne. Qu'est-ce qui a amené les langages audiovisuels à acquérir tellement d'importance dans la quasi-totalité de nos sphères d'action privées et publiques ? Quelle a été leur évolution historique et quelles sont leurs caractéristiques et différences principales ? Cette conférence donnera des éléments d'analyse et de compréhension des différents langages audiovisuels, en situant ces derniers dans une réflexion critique contemporaine liée aux études sur les médias. Nous allons aborder des moments fondamentaux de l'histoire – de l'émergence des images animées dans les salles de cinéma jusqu'à l'affirmation des nouveaux médias à l'ère numérique – ainsi que les enjeux principaux concernant l'esthétique, les techniques, la politique et l'économie des langages audiovisuels. L'objectif sera de commencer à reconnaître et identifier le fonctionnement des médias audiovisuels et de les mettre en contexte et en perspective par rapport à un monde en transformation continue.

samedi 1 juin 2024 à 14h30
CSC Madeleine Rebérioux - Créteil

**L'ART ET LE SPORT : QUAND LE SPORT INSPIRE
LES ARTISTES DE LA MODERNITÉ ET DE L'AVANT-GARDE**



*Par LORAND Nathalie,
historienne de l'Art*

A l'heure des avant-gardes, alors qu'ils élaborent de nouveaux langages plastiques, les artistes se tournent vers de nouveaux thèmes qui puissent incarner l'effervescence de leur temps. Quelle meilleure métaphore de la modernité que le sport ! Depuis peu il s'est démocratisé, structuré et organisé en grandes manifestations, comme les premiers jeux olympiques modernes, et fait vibrer les foules dans les stades.

Lors de cette conférence, nous partirons à la rencontre des artistes qui ont puisé leurs thèmes dans le sport élaborant une poésie de la vitesse et du mouvement : Natalia Gontcharova, Robert Delaunay, Umberto Boccioni, Jean Metzinger ou encore André Lhote.

Dans le cadre du Parcours des ateliers d'art de Créteil

vendredi 7 juin 2024 à 14h30
Cinéma le Forum – Boissy-saint-Léger

**JACKIE CHAN, VRP DE PÉKIN OU COMMENT LA CHINE FAIT SON CINÉMA
POUR GAGNER EN INFLUENCE INTERNATIONALE**

*Par ESTOURNET Stéphanie,
Journaliste, Autrice*



Mâître de la kung fu comedy, Jackie Chan est connu en Occident pour ses impressionnantes cascades et ses blagues potaches. Il est pourtant bien plus que cela. Chanteur, mais aussi businessman, "validé" par Hollywood (un oscar), il est devenu un parfait VRP de la culture de la Chine à l'international.

Via l'évocation du parcours de l'acteur de Rush Hour, nous verrons comment Pékin mise sur le cinéma en tant qu'outil d'influence (également nommé "soft power"), et déploie son impact culturel sur le monde. Une histoire politique méconnue, spectaculaire, financière - et pleine de rebondissements !

Nous sommes très heureux d'avoir partagé cette année universitaire avec vous, et nous vous donnons rendez-vous l'année prochaine pour de nouvelles conférences toujours plus passionnantes !

Pour l'année prochaine, nous vous réservons un nouveau fil rouge qui vous emmènera, comme l'écrivait William Shakespeare, « Vers des eaux inconnues, des rivages insoupçonnés ».

Bien cordialement

Mathilde Huitorel - Gestionnaire socio-culturelle

NOTES

ADRESSES DES LIEUX DES CONFÉRENCES

Alfortville



Médiathèque Simone Veil ou POC salle de spectacle – 82, rue Marcel Bourdarias - Parvis des arts
Bus 103 et 217 (Mairie d'Alfortville) — RER D (Maisons-Alfort/Alfortville)

Boissy-Saint-Léger



Cinéma du Forum – La Haie Griselle
Bus SETRA 40 – 23 – 12

Choisy-le-Roi



Salle le Royal – 13 avenue Anatole France
TVM (Choisy-le-Roi RER) Bus : 393 - 103 - 183 - 185

Charenton-le-Pont

Espace Toffoli - 12 bis Rue du Cadran
Métro 8, arrêt Charenton - Ecoles
Service Jeunesse - 7 quai de Bercy

Créteil



Espace Jean Ferrat - Les Bleuets - 21, rue Charles Beuvin
Bus : 104 - 217 (Viet) - 281 (Collège Plaisance ou Cheret-Laferrière)



Cinéma du Palais—40 allée Parmentier, Créteil
Collège Amédée Laplace – Salle polyvalente – 10 rue Amédée Laplace
Bus 181 (Casalis-Savar)



C.R.R. (Conservatoire à Rayonnement Régional) Marcel Dadi – 2/4 rue Maurice Déménitroux
Métro : ligne 8 (Créteil Université) - Bus : 104 – 217 – 317 – TVM

Lycée Saint-Exupéry - 2 rue Henri Matisse



Métro : ligne 8 (Créteil Préfecture) - Bus : 117 – 181 – 281 – 308 (Lycée Saint Exupéry)



Médiathèque de l'Abbaye Nelson Mandela— 3 place de l'Abbaye
Bus : 281 – 308 (René Arcos)



Salle Georges Duhamel – 7 av Georges Duhamel



Bus : 308 (Emouleuses)

UPEC MIEE – Mail des Mèches—Rue Poète et Sellier

Métro : ligne 8 (Créteil Université) - Bus : 181 – 281– 317 – TVM

Auditorium de la Maison des Sciences de l'Environnement UPEC - 5 Rue Pasteur Vallery Radot

Métro : ligne 8 (Créteil Université) - Bus : 181 – 281– 317 – TVM

ADRESSES DES LIEUX DES CONFÉRENCES

Limeil-Brévannes



Atelier Barbara – 22 rue Alsace Lorraine

Bus Transdev K (Albert Garry)

Maisons-Alfort



Ecole Nationale Vétérinaire d'Alfort Amphithéâtre Bourgelat 001 – 7 av. du Général de Gaulle

Bus 24, 103, 104,107,125,181 et 325 arrêt Ecole Vétérinaire de Maisons-Alfort

métro ligne 8 arrêt Ecole Vétérinaire de Maisons-Alfort

Nouvel Espace Culturel Charentonneau NECC – 107 av. Gambetta

Bus 107 et 372 arrêt René Coty - 217 et 104 arrêt Maisons-Alfort Les Juillottes

métro ligne 8 arrêt Maisons-Alfort- Les Juillottes ou arrêt Maisons-Alfort Stade

Théâtre Debussy – 118 av. du Général de Gaulle

RER D : arrêt Maisons-Alfort/Alfortville

Bus 181, 217 et 372 arrêt Mairie de Maisons-Alfort et 172 arrêt Maisons-Alfort-Alfortville RER

Salle du temps libre Stade Cubizolles - 25 avenue du Général de Gaulle

RER D station Maisons-Alfort/Alfortville. Bus 181 – arrêt Professeur Cadiot

Mandres-les-Roses

Salle d'Orléans, ferme de Monsieur - 4 rue du Général Leclerc

Marolles-en-Brie

Salle des fêtes— Place Charles de Gaulle

Santeny

Château—route de Marolles

Sucy-en-Brie



Espace Jean Marie Poirier – 1 esplanade du 18 juin 1940

RATP 308 arrêt Cité verte-Grand Val

SITUS 5 arrêt Moutier-Médiathèque

Villecresnes



Salle du Conseil – derrière la Mairie

SETRA 23 arrêt Mairie

Le Château - 36 rue de Cercay

Parking gratuit



Lien vers notre site internet
<https://www.uia94.fr/conferences/>

UIA 94 CRÉTEIL VAL-DE-MARNE

6, place de l'Abbaye—BP 41

94002 Créteil Cedex

☎ 01 45 13 24 45

@ contact@uia94.fr

💻 www.uia94.fr

Association d'animation socioculturelle sans but lucratif

Agréée Jeunesse—éducation populaire

Membre de l'Union Française des Universités Tous Âges (UFUTA)

Lié par convention à l'Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne

et à l'École nationale vétérinaire d'Alfort