

BROCHURE PRINTEMPS **du 1er avril au 30 juin** **2025**

Conférences

**de l'Université Inter-Âges
de Créteil et du Val-de-Marne**

GRATUITÉ POUR LES ADHÉRENTS
10€ POUR LES AUDITEURS LIBRES

Nous vous rappelons qu'il est nécessaire de s'inscrire aux conférences depuis notre site internet www.uia94.fr, dans l'onglet conférences, un QR code est disponible au dos de la brochure.

Bien cordialement

Isabelle RENARD - Gestionnaire socio-culturelle

Mardi 1er avril 2025 à 14h30
Théâtre Debussy—Maisons-Alfort

**MÉTAMORPHOSES ET PORTÉE UNIVERSELLE D'UN CHEF D'ŒUVRE :
LA SYMPHONIE N°9 AVEC CHŒURS DE LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Par Christian
ROY-CAMILLE
Professeur certifié
de littérature
et musicologie*



L'ultime symphonie du grand Beethoven présente une particularité : celle de faire intervenir des chœurs au dernier mouvement. C'est l'*Ode à la joie* de Friedrich Schiller, véritable hymne à la fraternité de tous les hommes qu'il élève à son firmament. Cette symphonie a subi bien des avatars, a été détournée de son objectif premier par le parti national-socialiste allemand lors d'impressionnants défilés. Suivront des adaptations chorégraphiques dont le célèbre ballet de Maurice Béjart et l'utilisation de ses thèmes principaux au cinéma.

Jeudi 3 avril 2025 à 14h30
Salle DUHAMEL— Créteil

LES RITES FUNÉRAIRES À PARIS : histoire, évolution et tendances actuelles (XVIIIe - XXe siècle)

Par Christian
FOURNIER
Docteur en médecine
et
biologie



Depuis l'Ancien Régime, le traitement des morts a beaucoup évolué. La Révolution et l'Empire imposent plus d'égalité. Le XIX^e siècle invente le cimetière moderne avec ses monuments et ses rites pour maintenir un lien plus étroit avec les défunts : obsèques, deuil, fleurissement. Au XX^e siècle, s'installe un rapport plus personnel, plus intime avec la mort. Les obsèques sont moins solennelles et les monuments moins ostentatoires d'autant que la crémation gagne du terrain. Avec les guerres et la Shoah, le « *devoir de mémoire* » s'affirme.

Vendredi 4 avril 2025 à 14h30
Salle des fêtes — Boissy - Saint - Léger

LES COULISSES D'HERGÉ

Par Patrick
MERAND
diplômé de Sciences
Po Paris,
licencié en psychologie et
certifié en ethnologie
Fondateur des éditions
Sépia.



@stanislas

Hergé avait accumulé une documentation considérable. Aucun détail visible dans les albums n'est placé au hasard. Son œuvre, si précise et si variée, est une mine d'informations pour comprendre une grande partie du XXe siècle. Contrairement à Tintin qui a beaucoup voyagé à travers le monde, Hergé quittait rarement Bruxelles : le montage audio-visuel proposé par Patrick Mérand permet aux lecteurs de mieux suivre Tintin à la trace et de pénétrer dans un univers qui réserve bien des surprises...

Mercredi 9 avril 2025 à 17h30
ENVA—Maisons-Alfort

LES ROUAGES DE LA COGNITION

*Par Lauriane SEGAUX,
Marine LUNVEN,
Claire LESSING DESPREZ
Maitresses de conférence
en santé publique*



Cette conférence à trois voix abordera la cognition et son évolution dans l'avancée en âge. Lauriane Ségaux, Marine Lunven et Claire Lessing Desprez, maitresses de conférence en santé publique, psychologie et neuro-psychologue, aborderont respectivement l'exemple de la maladie d'Alzheimer pour montrer comment il est possible d'identifier les troubles cognitifs. Elles concluront, avec un point sur les avancées récentes de la recherche, leurs travaux sur le dépistage et les possibilités d'actions pour lutter contre cette maladie.

Mardi 29 avril 2025 à 14h30
Maison des syndicats—Créteil

80 ANS : LIBÉRATION DES CAMPS DE CONCENTRATION

*Par Michaël
DE SAINT CHÉRON
Philosophe des religions
Écrivain, chercheur en
littérature de la modernité,
membre associé
d'HISTARA/EPHE*



Cette année marque le 80e anniversaire de la libération des camps de l'horreur nazie.

Parler de cette libération, est évoquer le système d'extermination mis en place progressivement par Himmler, Heydrich, Eichmann, qui a réduit en cendres plus de 12 millions d'êtres humains dont 6 millions de Juifs.

Cette conférence va nous permettre d'analyser quelques livres en langue française de rescapés des camps particulièrement emblématiques, écrits par Charlotte Delbo, Elie Wiesel, Jorge Semprun et Simone Veil.

Mardi 6 mai 2025 à 14h30
Stade Cubizolles—Maisons-Alfort

ANNIE ERNAUX, UNE FEMME D'AUJOURD'HUI
« A vos plumes Mesdames »

Par Christian
ROY-CAMILLE
Professeur certifié
de littérature
et musicologie



« J'écrirai pour venger ma race. » Ainsi s'exprimait Annie Ernaux lors de son discours de réception pour le prix Nobel de littérature 2022 à Stockholm. De son petit village normand à la capitale suédoise, quel chemin parcouru par cette femme volontaire et engagée qui comprit vite que l'écriture était son moyen de survie. Il fallait étudier, travailler, enseigner, écrire pour y parvenir. Tel est le parcours d'une combattante, transfuge de classe, qui parla frontalement de son corps de fille, de son corps de femme, d'un avortement subi. Une œuvre politique contre la domination des puissants, la suprématie masculine. Une œuvre toute personnelle aux dimensions universelles.

Mercredi 14 mai 2025 à 17h30
ENVA—Maisons-Alfort

LA FORÊT : UN ECOSYSTEME VIEUX DE 400 MILLIONS D'ANNÉES

Par Dominique
AUBERT-MARSON
Docteure en sciences
génétiques



Il y a 400 millions d'années, l'apparition des premiers arbres dotés de feuilles et de racines amorce l'explosion de la vie terrestre sous toutes ses formes. Mais la forêt est un écosystème en danger car chaque année des millions d'hectares dépérissent ou partent en fumée. En cause : la déforestation pour l'agriculture, les rejets massifs de gaz à effet de serre modifiant le climat et provoquant des sécheresses et des attaques de pathogènes. Nous oublions que sans les arbres, la planète serait invivable. Les forêts absorbent nos excès de CO₂ et diffusent fraîcheur et humidité sur tous les continents, régulant la surchauffe. Mais pour combien de temps ? Reforester ? Mais comment ?

Jeudi 15 Mai 2025 à 14h30

Salle Duhamel—Créteil

HISTOIRE DE LA COLLECTION D'ART EN FRANCE, DE LA PASSION INDIVIDUELLE À LA COLLECTION MUSÉALE

Par Eloïse

LE BOZEC

Médiatrice culturelle

Historienne de l'Art.



Du goût de l'amateur Renaissance à la constitution des grands ensembles des musées publics et privés, nous verrons ce qui définit la collection à fortiori la collection d'Art. Depuis quand collectionne-t-on, qui la pratique ? Mais surtout quelles sont les conséquences de ce rapport très particulier à l'art et à la création dans la grande histoire de l'art? A travers l'analyse d'une sélection d'exemples à travers le temps, de la bibliothèque de Charles V à l'hôtel particulier de Moïse de Camondo, cette conférence se propose de vous plonger dans cette histoire riche, mouvante mais surtout toujours d'actualité.

Vendredi 16 Mai 2025 à 14h30

Ferme de Monsieur— Salle d'Orléans—Mandres- Les-Roses

LES RELATIONS ENTRE LES ETATS - UNIS, L'URSS ET L'EUROPE DE 1945 À 1989

Par Sara

GIROD

guide conférencière,

diplômée du MC,

licenciée en Histoire

et en Histoire de l'art



La 2ème Guerre Mondiale à peine terminée, que s'instaure la guerre froide entre les Etats-Unis et l'URSS, il s'agit d'un affrontement dans tous les domaines idéologique, économique, politique...mais sans confrontation militaire directe, dont l'Europe est le terrain de prédilection.

Nous aborderons cette période de 1945 à 1989 (date de la chute du mur de Berlin) que l'on croyait oubliée, mais que la guerre en Ukraine a rappelé avec acuité.

Lundi 19 Mai à 14h30

Maison des syndicats—Créteil

EVOCATION POÉTIQUE ET PICTURALE DE L'UNIVERS MUSICAL DE GABRIEL FAURÉ

Par Danielle
RIBOUILLAULT
Docteure en musicologie
de l'Université Paris-Sorbonne



A travers des toiles de Monet, Rossetti, Vallotton, Cézanne, Vuillard ou Manet... au bercement des poèmes de Verlaine, Maeterlinck ou Hugo... en ravivant les *Mélodies* de Fauré mais aussi ses musiques symphoniques, sa musique de chambre, sonates et quatuors, comme celle pour piano solo, *Préludes*, *Nocturnes*, *Impromptus*, *Barcarolles* et *Berceuses*, ou encore son opéra *Pénélope* ou bien sûr son fameux *Requiem*, sera évoquée cette personnalité originale, reflet d'un monde intérieur unique aux harmonies changeantes, fusionnées en des mélodies étirées.

Nombreux documents projetés et extraits musicaux commentés au fil de l'écoute...

Mardi 20 Mai 2025 à 14h30

Théâtre Debussy—Maisons-Alfort

« TURANDOT » DE GIACOMO PUCCINI CRÉÉE EN 1926

Par Christian
ROY-CAMILLE
Professeur certifié
de littérature
et musicologie



Les opéras de Puccini nous ont toujours fait voyager de Paris au Far-West américain en passant par le Japon. Son ultime opéra *Turandot* nous transporte dans la Chine impériale ancienne. Occasion pour le compositeur de sublimer sa science de l'orchestre et des motifs locaux. La cruelle princesse Turandot soumet tous ses prétendants à trois énigmes que nul ne parvient à résoudre, ce qui leur vaut d'avoir la tête tranchée. Se présente alors Calaf, mystérieux étranger éperdument amoureux qui trouvera sans faillir les trois réponses.

Le pur amour parviendra-t-il à fléchir la redoutable Turandot ?

Jeudi 22 Mai 2025 à 14h30
Lycée Saint Exupéry—Créteil

TAMARA DE LEMPICKA – ICÔNE DES ANNÉES FOLLES

*Par Nathalie
LORAND
Historienne de l'Art*



A l'heure où nous célébrons le centenaire de l'Exposition internationale des Arts décoratifs qui a vu le triomphe de l'Art déco, nous vous proposons, lors de cette conférence, de plonger dans l'univers d'une icône du courant ART DÉCO et du Paris des années folles : la peintre Tamara de Lempicka. Installée à Paris au lendemain de la première Guerre mondiale, Tamara de Lempicka se forge un style personnel nourri à la fois du maniérisme italien et des avant-gardes qu'elle côtoie. Sa peinture célèbre une femme moderne, à la fois libre et sensuelle qui renvoie à la propre personnalité de l'artiste.

Vendredi 23 Mai 2025 à 14h30
Cinéma Le Forum—Boissy-Saint-Léger

DE BIBRACTE A AUGUSTODUNUM QUAND LA GAULE CELTIQUE EST DEVENUE GALLO-ROMAINE

*Par Elizabeth
JACQUIER
Chercheur scientifique*



La cité du peuple éduen –Bibracte – domine le paysage du Morvan à près de 30 kilomètres d'une autre cité célèbre, Autun la gallo-romaine . Après les découvertes faites au cours du XIXe siècle, les dernières recherches archéologiques offrent un éclairage nouveau sur le mode de fonctionnement de cet oppida morvandiau, un des hauts lieux de la culture celtique. A la fois ville nouvelle et elle-même témoin d'une nouvelle civilisation - celle des Gallo-Romains - la ville d'Auguste prend forme au tout début du premier siècle de notre ère. C'est cette histoire singulière que nous vous proposons de retracer.

Mardi 3 juin 2025 à 14h30
Médiathèque Mandela – Créteil

LE GROENLAND ET L'ANTARCTIQUE, SOUS SURVEILLANCE DES SATELLITES

Par *Martine*
VILLEGAS
Professeur ESIEE Paris
HDR au laboratoire
ESYCOM.
Compétences
en radiocommunication



Le Groenland et l'Antarctique sont connus pour être des indicateurs du changement climatique qui s'accélère. De nombreux satellites sont utilisés pour des applications de télécommunications, de localisation mais aussi pour observer la Terre. Ce sont des outils avec des performances incomparables et très évolutives, pour surveiller et évaluer la fonte des calottes polaires et leurs conséquences. Dans cette conférence, nous ferons une analyse des différents moyens satellitaires utilisés depuis quelques décennies, ainsi que des évolutions actuelles et à venir. A partir de données chiffrées et d'images satellites, nous dresserons un bilan global des conséquences du dérèglement climatique sur ces zones géographiques et plus globalement sur la planète.

Vendredi 6 Juin 2025 à 14h30
Atelier Barbara – Limeil-Brévannes

DANIEL BALAVOINE

Par *Jean - Jacques*
ASTRUC
Ex Producteur musical,
auteur de chansons



De Lady Marlène à *Johnny Rockfort* dans *STARMANIA*, de *Mon fils ma bataille* à *Je ne suis pas un héros*, Daniel BALAVOINE est entré vivant dans la légende. Ses chansons sont dans nos mémoires. Chanteur engagé dans l'humanitaire et l'écologie, on se souvient de ses coups de gueule et de son talent original. Ami de Michel Berger, France Gall, Patrick Juvet, Coluche... Le Paris-Dakar sera son dernier voyage. Cette conférence avec les clips, les anecdotes, vous racontera sa vie, ses déboires, et le succès de cet artiste qu'on n'oubliera jamais.

ADRESSES DES LIEUX DES CONFÉRENCES

Boissy-Saint-Léger



Cinéma du Forum – La Haie Griselle

Bus SETRA 40 – 23 – 12

Centre commercial Boissy 2, place du forum

RER A : Boissy-Saint-Léger



Salle des fêtes de la ferme - 6 rue de Sucy

RER: A : Boissy-Saint-Léger

Bus: 23, 427, 430, 434, N135

Créteil



Lycée Saint-Exupéry - 2 rue Henri Matisse

Métro : ligne 8 (Créteil Préfecture) - Bus : 117 – 181 – 281 – 308 (Lycée Saint Exupéry)



Médiathèque de l'Abbaye Nelson Mandela– 3 place de l'Abbaye

Bus : 281 – 308 (René Arcos)



Salle Georges Duhamel – 7 av Georges Duhamel

Bus : 308 (Emouleuses)



Maison des syndicats

11 rue des archives



Métro : ligne 8 (Créteil Préfecture)

Limeil-Brévannes

Atelier Barbara

22 rue Alsace Lorraine

Bus Transdev K (Albert Garry)

ADRESSES DES LIEUX DES CONFÉRENCES

Maisons-Alfort



Ecole Nationale Vétérinaire d'Alfort (ENVA)

Amphithéâtre Bourgelat 001

7 av. du Général de Gaulle



Bus 24, 103, 104,107,125,181 et 325 arrêt Ecole Vétérinaire de Maisons-Alfort

métro ligne 8 (Ecole Vétérinaire de Maisons-Alfort)



Théâtre Debussy

118 av. du Général de Gaulle

RER D station Maisons-Alfort/Alfortville

Bus 181, 217 et 372 arrêt Mairie de Maisons-Alfort et 172 arrêt Maisons-Alfort-Alfortville RER

métro ligne 8 (stade)



Salle du temps libre Stade Cubizolles

25 bis avenue du Général de Gaulle

RER D station Maisons-Alfort/Alfortville.

Bus 181 – arrêt Professeur Cadiot

métro ligne 8 (Stade)



Mandres - Les - Roses

La Ferme de Monsieur

Salle d'Orléans

4 rue du Général Leclerc

RER D station Bussy-Saint-Antoine puis bus 23 : Aristide Briand

RER A station Boissy-Saint-Léger puis bus C : Charles De Gaulle

Ce programme n'est pas contractuel,
il peut être modifié en fonction
d'éléments nouveaux

Consultez notre site internet

www.uia94.fr

Des mises à jour tous les jours

Lien vers notre site internet

<https://www.uia94.fr/conferences/>



UIA 94 CRÉTEIL VAL-DE-MARNE

6, place de l'Abbaye—BP 41

94002 Créteil Cedex

01 45 13 24 45

contact@uia94.fr

www.uia94.fr

Association d'animation socioculturelle sans but
lucratif

Agréée Jeunesse—éducation populaire

Membre de l'Union Française des Universités Tous
Âges (UFUTA) lié par convention à l'Université Paris-
Est Créteil Val-de-Marne et à l'École nationale
vétérinaire d'Alfort