

# ENLUMINURES DE LA FRANCE MÉDIÉVALE

## HISTOIRE DE L'ART



**Elizabeth  
JACQUIER**

*Titulaire d'un doctorat à Paris-IV  
Sorbonne, elle est aussi  
conférencière*

### Les mercredis de 14h à 16h

Janvier	15 - 29
Février	12

#### 1 - FABRICATION DU LIVRE MANUSCRIT AU MOYEN AGE

Nous aborderons les différentes étapes de fabrication du livre manuscrit à l'époque médiévale (formes, support, type d'écritures) et surtout son décor ou « embellissement » confié à des enlumineurs qui expriment tout leur art et leur quête de perfection. Au-delà des techniques en usage, il y a aussi le rôle essentiel des pigments utilisés pour un rendu chromatique lumineux ou chatoyant. D'une époque à l'autre et selon les ateliers, les mises en forme et la manière de peindre changent et ces regards croisés révèlent le talent et l'ingéniosité de ces artistes restés, le plus souvent, dans l'anonymat.

#### 2 - LES DROLERIES

Ce terme désigne les créatures burlesques qui animent d'abord le corps des textes puis les marges à partir de la deuxième moitié du XIIIe siècle. Il y a toute une symbolique attachée à ces mises en scène d'animaux évoquant une satire de la société et de ses travers. Au fil des décennies, des enlumineurs voire des ateliers font du décor dans les marges, leur spécialité.

#### 3 – ENLUMINEURS RENOMMÉS

Trop souvent restés dans l'anonymat, ces artistes sont désignés par les historiens d'art sous l'appellation de « maîtres de » mais ce statut tend à évoluer à la fin du Moyen Age. Si les œuvres des frères Limbourg ou encore de Jean Fouquet sont bien connues du grand public, les archives des rois et des princes permettent d'identifier et d'attribuer des productions exceptionnelles à des enlumineurs qui ont marqué leur temps comme maître Honoré, Jean Pucelle, Simon Marmion ou encore Colin d'Amiens.

En trois séances, nous vous convions à (re) découvrir l'art d'illuminer les manuscrits, un art qui tombe en désuétude avec l'invention de l'imprimerie mais qui demeure toujours en usage. Néanmoins, comme au Moyen Age, c'est un domaine réservé aux collectionneurs et riches mécènes.

3 séances de 2 heures soit 6 heures

29/05/2024

### Visio-conférence

- Depuis chez vous
- 10 places disponibles pour visio depuis la salle informatique du Siège de l'UIA, 6 place de l'abbaye Créteil (sur réservation)

**Tarifs : 30 € - 33 €**

10 participants minimum - 30 personnes maximum *Ouverture  
du cours sous condition de regrouper  
un minimum de participants.*

