

HISTOIRE DES ÎLES BRITANNIQUES : IL N'Y A PAS QUE L'ANGLETERRE !

LE PATRIMOINE DU PAYS DE GALLES, DE L'ÉCOSSE, DE L'IRLANDE

HISTOIRE



Marc SOLERANSKI

*Maître ès Lettres modernes
et maître en Histoire de l'Art et
Archéologie.*



La culture anglaise est souvent confondue avec le patrimoine des îles britanniques. C'est oublier la diversité des peuples qui ont constitué l'histoire de ces îles situées entre la mer du Nord et l'océan Atlantique, et les royaumes indépendants qui sont tombés progressivement sous la domination anglaise. Ce cycle s'attachera essentiellement au patrimoine naturel, historique et culturel du pays de Galles, de l'Ecosse et de l'Irlande, de l'Antiquité à nos jours.

Le Pays de Galles : Presqu'île occidentale de la Grande-Bretagne, le territoire gallois est bordé au sud par le canal de Bristol, au nord et à l'ouest par la mer d'Irlande. Pays de tradition celtique divisé en plusieurs principautés, il est conquis par Edward I^{er} qui crée en 1301 le titre de prince de Galles traditionnellement porté depuis par l'héritier de la couronne britannique.

L'Ecosse, de la terre des « Pictes » aux Stuart : Entre les basses terres urbanisées, les montagnes des Highlands et les archipels répartis entre la mer d'Irlande et l'Atlantique Nord, l'Ecosse constitue un important patrimoine historique et géologique différent de l'Angleterre. Les empereurs Hadrien et Antonin renoncèrent à conquérir les terres des « Pictes » dont les traditions perdurent dans le folklore écossais. Royaume indépendant constitué au IX^e siècle dans les basses terres, il est conquis une première fois au XIII^e siècle mais n'est réuni à la couronne britannique qu'en 1603 par l'avènement du roi Jacques I^{er} fils de Mary Stuart.

L'Ecosse, de la fin de l'indépendance à la Révolution industrielle : Les Highlands divisées entre clans rivaux demeurent indépendantes du pouvoir des Stuart et ne seront soumises par l'Angleterre qu'au XVIII^e siècle. Les ressources naturelles placent l'Ecosse au centre de la Révolution industrielle du XIX^e siècle et continue de fasciner par ses traditions, sa littérature, ses légendes...

L'Irlande, de la Préhistoire à la conquête anglaise : Les populations celtes d'Irlande transmettent à partir du premier millénaire avant notre ère, des traditions de la culture mégalithique remontant à la Préhistoire. Surnommée au Haut Moyen Âge « l'île des poètes et des saints » l'Irlande est convoitée par l'Angleterre à partir du XII^e siècle.

La lutte de l'Irlande pour l'indépendance et la littérature irlandaise : En 1801, la création du « Royaume Uni d'Angleterre et d'Irlande » provoque des mouvements indépendantistes qui aboutissent en 1922 à la création de la république d'Irlande dont seuls six comtés de la province d'Ulster, au nord de l'île, appartiennent encore au Royaume-Uni. L'île des conteurs et des « beaux parleurs » aux yeux des Anglais, occupe une place importante dans la littérature anglophone, de Jonathan Swift à James Joyce sans oublier d'importants artistes comme Francis Bacon.

Le Royaume-Uni, du « Commonwealth » au « Brexit » : A la tête du plus vaste empire colonial de toute l'histoire de l'humanité sous le règne de Victoria, l'Angleterre est confrontée au XX^e siècle à la décolonisation. Dès les années 1920 les « conférences impériales » reconnaissent l'indépendance d'états membres regroupés en un « Commonwealth » qui passe de neuf à la Déclaration de Londres (1949) à 56 dans la seconde moitié du siècle. La crise ayant mené à la sortie de l'union européenne, reflète le manque d'homogénéité des britanniques qui continuent de fasciner par leur diversité culturelle.

Les mardis de 14h30 à 16h30

Novembre 5 - 12- 19 - 26
Décembre 3 - 10

6 séances de 2 heures soit 12 heures

30/05/2024

Créteil



Collège Amédée Laplace

Salle polyvalente

10 rue Amédée Laplace

Bus 181 Arrêt : Casalis Savar

Tarifs : 60 € - 65 €

10 participants minimum - 80 personnes maximum

Ouverture du cours sous condition de regrouper

un minimum de participants.

