



PARCOURS HISTOIRE DE L'ART

Art contemporain

Jean-Paul DEREMBLE

15 octobre, 19 et 26 novembre, 3 décembre

L'art contemporain, dans sa vitalité extrême, ne cesse de nous séduire, de nous interroger, de nous choquer...

Il s'agit de chercher à comprendre le sens de ces créations, en évitant les généralités toujours outrageusement simplifiantes, mais bien plutôt en se mettant à l'écoute de certaines œuvres, artiste après artiste. Prendre le temps de les regarder, de se laisser toucher, de se laisser surprendre peut-être, à tout le moins de les connaître. Chaque artiste explore de façon originale et unique des pans inédits de la création artistique. La question n'est pas de savoir s'ils sont d'abord des génies mais de se laisser conduire dans des domaines nouveaux, inconnus encore...

Pour continuer ensemble la découverte de ces artistes qui jalonnent notre avancée dans l'histoire de l'art, nous présenterons les œuvres de :

- Rothko
- Chagall
- Brancusi
- Nicolas de Staël



Le courant de la « Jeune Pologne » : l'art polonais à l'heure de la modernité

Nathalie LORAND

7, 21 et 28 janvier, 11 février

Au tournant des XIXe et XXe siècles, la Pologne n'existe plus en tant que nation indépendante : elle a été partagée entre la Russie, la Prusse et l'Autriche au XVIIIe siècle. Les artistes se donnent pour mission de perpétuer le souvenir du pays disparu et de faire vivre la « polonité » à travers ses paysages, ses traditions et sa culture, tout en renouvelant avec une rare intensité, leur langage plastique. Nombre d'entre eux séjournent en France où ils participent activement aux courants de la modernité artistique.

En 4 séances, nous partirons à la rencontre d'une riche tradition artistique incarnée par des grands noms de l'art polonais comme Stanisław Wyspiański, Józef Mehoffer, Jacek Malczewski ou encore Olga Boznańska.

- Peindre le paysage polonais. Au tournant des XIXe et XXe siècles, alors que le territoire est morcelé, de nombreux peintres célèbrent la Pologne à travers son paysage. Il est également un lieu d'exploration privilégié de nouveaux langages picturaux.
- Les arts pour perpétuer la nation perdue. A l'heure où l'identité nationale est au cœur des questions culturelles, les peintres nourrissent l'imaginaire collectif en glorifiant la Pologne à travers son peuple, ses traditions populaires et séculaires, à travers son histoire comme Jan Matejko ou encore Jacek Malczewski porté par un esprit tout romantique.
- Cracovie, foyer du renouveau artistique. A Cracovie, une nouvelle esthétique et de nouveaux enjeux se cristallisent autour de personnalités littéraires comme Stanisław Przybyszewski et de revues engagées comme *Życie* où Artur Gorski exhorte : « Nous exigeons que notre art soit polonais ». La scène artistique est animée par des artistes comme Stanisław Wyspiański et Józef Mehoffer, figures de proue de l'Art nouveau polonais.
- Artistes polonais en France. La France et la Pologne entretiennent des liens historiques anciens. Lors de cette séance nous ouvrirons une page de cette relation en partant à la rencontre d'artistes polonais qui ont séjourné en France comme Władysław Ślewiński qui suit Gauguin en Bretagne ou les nombreuses personnalités de la colonie d'artistes polonais à Paris qui embrassent les avant-gardes.

LET39

2024
-
2025

HISTOIRE DE L'ART

Les mardis de 14h30 à 16h30

| | |
|----------|-------------|
| Octobre | 15 |
| Novembre | 19 - 26 |
| Décembre | 3 |
| Janvier | 7 - 21 - 28 |
| Février | 11 |
| Mars | 18 |
| Avril | 1 - 8 - 29 |

12 séances de 2 h soit 24 heures annuelles

28/06/2024

Créteil

Médiathèque de l'Abbaye



Nelson Mandela

3, place de l'Abbaye

Bus 217 et 281, arrêt René Arcos

Bus 308, arrêt Emouleuses

Tarifs : 120 € - 130 €

10 participants minimum - 115 personnes maximum

Ouverture du cours sous condition de regrouper

un minimum de participants.

PARCOURS HISTOIRE DE L'ART

HISTOIRE DE L'ART

Les sirènes et les monstres marins dans l'histoire de l'art, de la Méditerranée antique à l'art contemporain

Marc SOLERANSKI

18 mars, 1^{er}, 8 et 29 avril

Dès la plus haute Antiquité, les récits des navigateurs ont alimenté la création artistique. L'élément marin représente la force vitale, l'accès aux richesses d'autres mondes, mais aussi les dangers qui menacent les embarcations. Cette ambivalence se retrouve dans les créatures aquatiques : protectrices et sensuelles ou monstrueuses et malfaisantes, inspirées d'une authentique connaissance de la faune marine, ou transposées par les mythologies dans un univers fantastique.

Les créatures marines de l'art antique : Les fresques de Knossos, les vases grecs comme les reliefs assyriens montrent une parfaite connaissance de la faune méditerranéenne par les artistes du Deuxième et Premier Millénaire avant notre ère. Cependant, les animaux réels côtoient des êtres fabuleux inspirés par les récits mythologiques comme L'Odyssée d'Homère, tels que les sirènes, les tritons, les néréides, Charybde et Scylla...

Les monstres marins du bestiaire médiéval : Symboles religieux ou extrapolations à partir de témoignages des navigateurs ? Dans l'art du Moyen Age, des êtres mi-humains, mi-poissons ornent aussi bien les chapiteaux romans que les marges des manuscrits enluminés. La chimère symbolisant le bien ou le mal alterne avec des représentations de mollusques, de baleines ou de dauphins, bien éloignés de leur réalité biologique.

Des « Grottesques » de la Renaissance aux études scientifiques du monde marin : A la fin du Quattrocento, la découverte à Rome des peintures recouvrant les ruines de la *Domus Aurea* surnommées « les grottes de Néron » est à l'origine des sirènes et des tritons aux queues de feuillages qui se multiplient dans les fresques, les décors architecturaux et d'innombrables objets du XVI^e au XVIII^e siècle. Au temps des grandes explorations à travers le monde, ces ornements appelés « grotesques » soulèvent la question des mythes antiques confrontés au progrès scientifique.

De « La Petite Sirène » d'Andersen au requin de Damian Hirst : Les connaissances plus objectives de la faune marine contribuent à discréditer les serpents de mer et autres créatures légendaires au profit de curiosités naturelles telles que la baleine blanche « Moby Dick », le calmar géant de Jules Verne ou la pieuvre des « Travailleurs de la Mer ». Cependant, le rationalisme des XIX^e et XX^e siècle n'efface pas le souvenir des sirènes et des monstres mythiques dans l'imaginaire des artistes qui les réactualisent inlassablement, depuis les méditations du Romantisme jusqu'aux engagements écologiques d'aujourd'hui.



Art contemporain
Jean-Paul DEREMBLE



Le courant de la
« Jeune Pologne » :
l'art polonais à l'heure
de la modernité
Nathalie LORAND



Les sirènes et les monstres marins
dans l'histoire de l'art, de la Méditerranée
antique à l'art contemporain
Marc Soleranski

